

Buscamos el objetivo principal en las siguientes tesis:

La música en la publicidad

- **Autores:** [Oscar Santacreu](#)
- **Directores de la Tesis:** [Emilio Feliu García](#) ()
- **Lectura:** En la [Universitat d'Alacant - Universidad de Alicante](#) (España) en 2002
- **Idioma:** español
- **ISBN:** 84-688-4756-9
- **Tribunal Calificador de la Tesis:** [José María Tortosa Blasco](#) (), [Antonio Alaminos](#) (), [Fermín Bouza Álvarez](#) (), [Antonio Mula Franco](#) (), [María Luisa Humanes](#) ()
- **Materias:**
 - [Sociología](#)
 - [Sociología cultural](#)
 - [Sociología experimental](#)
 - [Sociología matemática](#)
 - [Comunicaciones sociales](#)
 - Tesis en acceso abierto en: [RUA](#)

• **Resumen**

La tesis aborda desde un punto de vista metodológicamente novedoso las implicaciones de la utilización de la música en la comunicación audiovisual, particularmente en publicidad. Su objetivo fundamental es la construcción de una herramienta que permite evaluar, de forma objetiva, las propiedades de la música y aplicación práctica en la publicidad. Para ello se analiza previamente la música como hecho social y su relación con el lenguaje, la comunicación audiovisual y la publicidad. La aplicación de la herramienta permite una medición objetiva de los valores transmitidos por la música, en cuanto a estados anímicos, sentido imitativo y los componentes de diferencial semántico de Osgood, Suci y Tannenbaum.

La tesis reduce los elementos subjetivos y de intuición en el análisis aplicado de la música, ofrece un sistema de codificación estándar y comparable, y permite un aprovechamiento más sistematizado de herramientas ya existentes.

Posibilita la evaluación objetiva de la calidad de la música en los anuncios publicitarios, y obra nuevas vías de investigación en el campo de la comunicación audiovisual.

La arquitectura es música congelada

Título	La arquitectura es música congelada
Autor/es	<ul style="list-style-type: none">• Clerc González, Gastón
Director/es	<ul style="list-style-type: none">• Casas Ramos, María Encarnación• Melendo García-Serrano, Federico
Tipo de Documento	Tesis (Doctoral)
Fecha	2003

Materias	• Arquitectura
Palabras Clave Informales	DISEÑO ARQUITECTONICO; HISTORIA DE LA ARQUITECTURA; MUSICA Y MUSICOLOGIA; HISTORIA DE LA MUSICA; ARQUITECTURA; CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS; HISTORIAS ESPECIALIZADAS; HISTORIA; TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES;
Escuela	E.T.S. Arquitectura (UPM)
Departamento	Composición Arquitectónica
Licencias Creative Commons	Reconocimiento - Sin obra derivada - No comercial

Resumen

La tesis aborda las influencias mutuas existentes entre la arquitectura y la música, a lo largo de la historia. Desde la antigüedad hasta nuestros días, en el ámbito occidental, recopilando y utilizando un amplio número de citas de distintos autores de todas las épocas que han tocado o sugerido dichas relaciones y desde los dos campos temáticos. Se realiza en tal sentido una lectura histórico de las relaciones entre música y arquitectura, empleando además ejemplos significativos de obras de músicos y arquitectos donde se había producido una especial imbricación entre dichas artes y muy particularmente de épocas moderna y contemporánea. La tesis plantea como conclusiones que existen bases comunes, paralelas y semejantes en el tiempo, en su composición y organización de carácter matemático al objeto de producir armonía y belleza, empleando como símbolo los aforismos de La arquitectura es música congelada y La música es arquitectura derretida, para definir las relaciones estudiadas.

La improvisación en la historia de la música y de la educación Estudio comparativo de la creatividad en la música en niños de 7 a 14 años

- **Autores:** [Cristina Alcalá-Galiano Ferrer](#)
- **Directores de la Tesis:** [José Luis Linaza Iglesias](#) ()
- **Lectura:** En la [Universidad Autónoma de Madrid](#) (España) en 2007
- **Idioma:** español
- **Tribunal Calificador de la Tesis:** [Pío Tur Mayans](#) (), [Montes Beatriz](#) (), [Claudia Colombati](#) (), [Florentino Blanco Trejo](#) (), [Nicolás Oriol](#) ()
 - Tesis en acceso abierto en: [Biblos-e Archivo Redined](#)

- **Resumen**

El propósito de esta tesis es la valoración de la improvisación, utilizada como poderosa herramienta y de gran ayuda en la educación musical desde sus comienzos.

En la primera parte se presenta a una descripción detallada del papel de la improvisación en la Historia de la Música y la Educación con la intención de facilitar su conocimiento e importancia en el proceso de creación así como su repercusión en la transformación y desarrollo de las formas musicales.

En la segunda, se presenta un estudio comparativo en niños de 7 a 14 años que cursan sus estudios musicales en los ciclos inicial y medio en conservatorios y escuelas reconocidas, en el área de Madrid y Comunidad.

El planteamiento del estudio basado en los test: Webster, P, Measure of Creative Thinking in Music (Medición del pensamiento creativo en la música); Swanwick, K y Tillman L, The Séquense of Musical Development (la secuencia del desarrollo musical) nos llevan a las mismas o parecidas conclusiones que los citados autores.

Se incluyen resultados pormenorizados y cuadros estadísticos de las pruebas realizadas. Los objetivos trazados se cumplen en la consecución del estudio comparativo y sus resultados. Se puede destacar como conclusión esencial que los niños que estudian desde sus comienzos con la disciplina de la improvisación, son más espontáneos, más creativos, aprenden de una forma más natural y sencilla y son capaces de incorporar los conocimientos adquiridos en sus composiciones, como consecuencia lógica en su aprendizaje, además de servirles como camino para la expresividad propia.

La música en la colegiata de San Salvador de Sevilla

- **Autores:** [Rosario Gutiérrez-Cordero](#)
- **Directores de la Tesis:** [María Isabel Osuna Lucena](#) ()
- **Lectura:** En la [Universidad de Sevilla](#) (España) en 2001
- **Idioma:** español
- **Materias:**
 - [Historia](#)
 - [Historias por especialidades](#)
 - [Ciencias de las artes y las letras](#)
 - [Teoría análisis y crítica de las bellas artes](#)
 - [Música y musicología](#)

- **Resumen**

El estudio de todo lo referente a la música (capillas de música, organistas y músicos) en la que fue la Colegiata de San Salvador de Sevilla y segundo templo de la ciudad tras la Catedral, es el objetivo de esta Tesis, así como llenar un hueco existente en la historiografía musical de Sevilla entre los siglos XVI y XIX. Se ha basado en el estudio de los documentos primarios de los archivos de la Colegiata depositados en el Palacio Arzobispal de Sevilla. Tras un capítulo a modo de una breve exposición para situarse en la ciudad de Sevilla durante el periodo estudiado, una segunda parte pasa a exponer el concepto y funciones a desarrollar por la Capilla de Música en los actos y cultos en lo que esta participaba. De la misma forma se estudia la trayectoria de los distintos artífices; maestros de capilla músicos, sochantres y organista. La organología ha sido otro de los aspectos tratado, así como los distintos inventarios de obras musicales conservados.

En conclusión con esta tesis se ha puesto de manifiesto lo que fue la vida musical en la Colegiata de San Salvador de Sevilla desde su creación hasta su desaparición con motivo de la Desamortización de Mendizabal, resaltando su relación con otras instituciones y con su entorno sociocultural.

La segunda obra es la *Sinfonía con Orquesta, obligada de Órgano* del organista Antoni Guiu, probablemente compuesta durante la segunda década del siglo XIX. Se trata de una sinfonía concertante en tres tiempos, con una parte organística compatible con el fortepiano, importante sin llegar al virtuosismo. Es una obra de concepción clásica, con destellos de romanticismo.

El *Tema con variaciones para el violoncello*, del maestro Jaume Joan Lleys, tampoco tiene datación, pero seguramente fue compuesto entre 1820 y 1822, años de su maestría en la capilla. Es una obra de clara influencia italiana, con un gran virtuosismo del violoncello, papel que según el manuscrito ejecutó él mismo.

La *Introducción y Tema con variaciones para piano, violín y fagote obligados*, también del organista Antoni Guiu, es ya una obra plenamente romántica con gran virtuosismo de los tres instrumentos. Seguramente fue compuesta por Guiu después de su estancia en Nîmes, entre 1824 y 1833.

**LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
Y SU APORTACIÓN A LA HISTORIA
DE LA MÚSICA VALENCIANA**

Autor: Salvador Astruells Moreno

Directores: Román de la Calle y Francisco Carlos Bueno Camejo

Universidad: Universidad de Valencia. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Departamento de Filosofía

Fecha de lectura: 16 de julio de 2003

La tesis analiza la trayectoria artística de la Banda Municipal de Valencia desde el año 1903 hasta finales del año 2002 y su aportación a la historia de la música valenciana. En primer lugar, el autor realiza un estudio sobre las agrupaciones de viento y percusión desde sus orígenes hasta la actualidad. Este análisis siempre ha sido enfocado desde el punto de vista de los grupos de músicos profesionales al servicio de los ayuntamientos, es decir, hacia las bandas o conjuntos municipales. Por ello, también hay un apartado dedicado a la formación de las primeras bandas municipales en la historia de España.

En un segundo apartado se tratan los diferentes aspectos sociales, musicales, culturales y políticos en la Valencia del cambio del siglo XIX al XX, época en que se creó la Banda Municipal. Tras analizar las primeras oposiciones de la Banda Municipal, el autor aborda un estudio económico sobre los sueldos de los primeros profesores de la agrupación.

A continuación, se estudia a cada uno de los directores que han estado al frente de la Banda Municipal de Valencia. No es una biografía de cada uno de ellos, sino la labor ejercida por éstos durante su etapa al frente del colectivo. Desde su fundación hasta la actualidad han pasado los siguientes directores titulares: Santiago Lope, Emilio Vega, Luis Ayllón, Emilio Seguí, Antonio Palanca, José Ferriz, Juan Garcés, Julio Ribelles y Pablo Sánchez Torrella.

En otro capítulo se hace una valoración de la participación de la Banda Municipal en los Certámenes de Ban-

Revista de Musicología

La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana

Salvador Astruells Moreno *Revista de Musicología* Vol. 26, No. 2 (Diciembre 2003), pp. 706-708

4. Conclusiones generales
5. Bibliografía
6. Fuentes documentales
7. Anexos
- 7.1. Escritura de Testamento, última y final voluntad de D. José Zameza y Elejalde [Archivo Histórico Municipal de Antequera. Transcripción]
- 7.2. Relación de obras de José Zameza y Elejalde
- 7.3. Marcas de agua en las partituras de José Zameza y Elejalde [Archivo Histórico Municipal de Antequera]
- 7.4. Vaciado de noticias musicales de las Actas Capitulares (1750-1800). [Archivo Histórico Municipal de Antequera]

Volumen II

Apéndices

1. Catálogo de la obra musical de José Zameza y Elejalde
 - 1.1. Antífonas
 - 1.2. Himnos
 - 1.3. Lamentaciones
 - 1.4. Magníficat
 - 1.5. Misas
 - 1.6. Motetes
 - 1.7. Salmos
 - 1.8. Villancicos
2. Edición de partituras musicales de José Zameza y Elejalde
 - 2.1. *Ah Pastoras. Villancico de tonadilla a cinco con violines*
 - 2.2. *Duérmete pulidito amor. Villancico a cuatro con violines*
 - 2.3. *Credo de la Misa a cinco con violines, trompas, oboes y acompañamiento*
 - 2.4. *Laudate Dominum a cinco con violines y trompas*
 - 2.5. *Libera a dúo con clave piano (1781)*

- 2.6. *Que est ista? Motete a seis con violines y trompas*
- 2.7. *Salte a cinco con violines y trompas (1755)*

MÚSICA, PODER Y DEVOCIÓN. LA CAPILLA REAL DE CARLOS II (1665-1700)

Autor: Pablo-L. Rodríguez

Director: Juan José Carreras

Universidad: Universidad de Zaragoza
Departamento de Historia del Arte

Fecha de lectura: 14 de noviembre de 2003

Esta tesis se centra en la actividad musical y ceremonial de la capilla del Alcázar Real durante el reinado de Carlos II y en el uso de la música como elemento de representación pública del poder y la devoción de la monarquía a finales de la dinastía de los Habsburgo en España. Los siete capítulos de que consta tratan tres temas fundamentales en los que puede dividirse el trabajo.

El primer tema es el entorno institucional de la Capilla Real y engloba los primeros tres capítulos. En el primer capítulo se parte de la definición del concepto «capilla de música» aplicado al ámbito cortesano y se realiza un repaso crítico de las fuentes documentales utilizadas hasta hoy por la historiografía para la reconstrucción institucional de la capilla del rey. En el segundo capítulo se sitúa la actividad musical de la Capilla Real en el marco de la música cultivada en la corte madrileña y se muestra cómo los músicos de dicha institución abastecían a todos

Revista de Musicología Journal Article

Música poder y devoción. La Capilla Real de Carlos II (1665-1700)

Pablo-L. Rodríguez *Revista de Musicología* Vol. 27, No. 2 (Diciembre 2004), pp. 1167-1170

La música en la Catedral de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVIII La vida y la obra de Jaime Torrens

- **Autores:** [María Angeles Martín Quiñones](#)
- **Directores de la Tesis:** [Antonio Martín Moreno](#) ()
- **Lectura:** En la [Universidad de Granada](#) (España) en 1998
- **Idioma:** español
- **Tribunal Calificador de la Tesis:** [Dámaso García Fraile](#) (), [María Gembero Ustárroz](#) (), [Siro Luis Villas Tinoco](#) (), [Carmen Rodríguez Suso](#) (), [Carlos Villanueva Abelairas](#) ()
- **Materias:**
 - [Historia](#)
 - [Biografías](#)
 - [Ciencias de las artes y las letras](#)
 - [Teoría análisis y crítica de las bellas artes](#)
 - [Música y musicología](#)

• Resumen

La tesis comprende tres volúmenes. El primero de ellos es el cuerpo del estudio, estructurado en ocho capítulos que abordan la actividad musical en la catedral malagueña en todos sus detalles: capilla de música, coro de canto llano, características y circunstancias económicas de los músicos, etc. Un apartado importante se dedica al estudio de la vida y obra de Jaime Torrens, que fue maestro de capilla entre 1770 y 1803. El análisis de su obra se basa en datos deducidos del catálogo completo, así como en una selección de sus villancicos, que son transcritos y comentados detalladamente.

El volumen II contiene el catálogo de las obras de Torrens, distintas clasificaciones de sus villancicos, notas biográficas de los músicos de la catedral de Málaga y bibliografía.

El volumen III incluye un extenso apéndice documental (organizado en cinco apartados) y la transcripción musical de las obras analizadas. A lo largo de la tesis se incluyen numerosos cuadros que hacen más asequibles los datos teóricos expuestos en el cuerpo del texto.

La música en los conventos femeninos de clausura de Granada

- **Autores:** [María Julieta Vega García-Ferrer](#)
- **Directores de la Tesis:** [Antonio Martín Moreno](#) ()
- **Lectura:** En la [Universidad de Granada](#) (España) en 1998
- **Idioma:** español
- **Tribunal Calificador de la Tesis:** [Dámaso García Fraile](#) (), [Gemma Pérez Zalduondo](#) (), [Ángel Medina Álvarez](#) (), [Cristina Vines Milet](#) (), [María Gembero Ustárroz](#) ()
- **Materias:**
 - [Ciencias de las artes y las letras](#)
 - [Teoría análisis y crítica de las bellas artes](#)
 - [Música y musicología](#)

• Resumen

La tesis parte de los datos existentes en los archivos musicales de nueve conventos de clausura (ocho de Granada y uno de Loja), datos que se presentan en apéndices (catálogos, análisis y transcripciones de partituras). El estudio de los datos conforma el volumen primero y se realiza en dos apartados básicos:

1. Infraestructura, funcionamiento y actividades musicales en conventos.

2. Consideraciones sobre el repertorio.

Ademas la tesis incluye un apartado dedicado al marco historico y obviamente finaliza con las conclusiones, que contienen aspectos relativos al canto llano analizado; al papel de las religiosas en la musica; la presencia de autores extranjeros; a la censura; etc.

Recitales didácticos de Música Andina Colombiana a través de la guitarra en colegios de la ciudad de Pereira

Fecha 2009

Registro en: <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/78431>

T780.78 G283;6310000078827 F806

Autor

Gaviria Ayala, José Manuel

Institución

- [Universidad Tecnológica de Pereira \(Colombia\)](#)

Resumen

La música es una experiencia de carácter no verbal absolutamente inaccesible por medios puramente literarios o eruditos. Por tratarse de un fenómeno tan arraigado en el hombre desde sus orígenes, el hecho musical no conoce límites ni fronteras, colores o credos, épocas o lenguajes, y ha impregnado con sus ecos todas las zonas del accionar humano. Hablar de música es hablar de arte, filosofía de la naturaleza, estética, psicología y psicoterapia lógica, ciencia, semántica, ecología, sistemas o teorías de las comunicaciones”. La globalización es un fenómeno que ha afectado todos los factores de la sociedad como el comercial y cultural, lo que irónicamente, al generar más facilidad para el conocimiento de géneros musicales ajenos, provoca en la comunidad, la disipación de los propios, refiriéndose esto a diversos agentes como la moda, popularidad, erotismo, entre otros. Así podemos percibir en el día a día en nuestra zona andina colombiana, que la mayoría de los géneros que se escuchan masivamente son completamente foráneos como el rock, electrónica, tectónica, hip hop, reggaetón y en casos más eruditos la música clásica y el jazz, opacando en gran medida los ritmos musicales propios de la zona como el bambuco, pasillo, guabina, entre otros. Este fenómeno es realmente preocupante, y si queremos rescatar nuestra música como segmento cultural, es necesario brindar espacios en la comunidad en los que se promuevan e interpreten nuestros ritmos.

Materias

[Educación musical](#)

[Guitarra](#)

[Música para guitarra](#)

[Musica](#)

[Música andina colombiana](#)

[Música en la educacion](#)

[Música folclórica](#)

[Música folclórica - Colombia](#)

Cinco tonadas para orquesta de cuerdas

Registro en: 97895684218090 <http://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/4937>
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1372351>

Autor

Allende, Pedro Humberto

Institución

- [Universidad Alberto Hurtado \(Chile\)](#)

Resumen

Bibliografía: páginas 37-38

Tabla de contenidos disponible en archivo PDF

La edición de las Cinco Tonadas para Orquesta de Cuerdas de Pedro Humberto Allende, tiene el propósito de enriquecer el repertorio de compositores chilenos para orquestas de cuerdas, un formato de amplia presencia en el país debido al desarrollo del movimiento de orquestas infantiles y juveniles. Esta restauración y puesta en valor forma parte del proyecto de digitalización y edición de manuscritos hológrafos de compositores chilenos del siglo XX, con registros tomados de las colecciones del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional.

Materias

[Tonadas](#)

[Canciones y música](#)

[Música](#)

[Chile](#)

[Siglo 20](#)

[Música orquestal](#)

[Tonadas -- Canciones y música](#)

[Música -- Chile -- Siglo 20](#)

[Música orquestal](#)

O repertorio e a prática do trombone em Campinas durante a segunda metade do século XIX

The repertoire and the practice of the trombone in Campinas during the second half of the 19th century

Registro en: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/322304>
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1325435>

Autor

Santos, Rodrigo Alexandre Soares, 1983-

Institución

- [Universidade Estadual de Campinas \(Brasil\)](#)

Resumen

Orientadores: Helena Jank, Lenita Waldige Mendes Nogueira

Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes

Resumo: A cidade de Campinas revela ser uma importante fonte para a pesquisa. Seu desenvolvimento social e econômico no decorrer do século XIX propiciou a criação de um rico ambiente musical, em igrejas, espaços públicos e saraus particulares, além de promover alguns compositores, como por exemplo, os da família Gomes. Notamos que entre 1825 e 1900 a produção musical estava ainda inserida em dois grupos bem distintos: o primeiro, com peças orquestrais sacras, notadamente do compositor Manuel José Gomes e o segundo, cujo repertório concentra-se principalmente na segunda metade do século, com maior diversidade de estilos. Notamos neste período, a prática do trombone permeada pela utilização dos dois modelos de instrumento vigentes: o antigo, telescópico, e o novo, com válvulas. Esta prática, aliada ao contexto musical local, proporcionou ainda aos trombonistas familiaridade com repertório inovador, que observamos, entre outros, nas partituras da família Gomes e de Azarias Dias de Melo. Os argumentos defendidos nesta pesquisa baseiam-se em partituras encontradas no museu Carlos Gomes e nos programas musicais divulgados em jornais da época, demonstrando a presença e relevância desse instrumento desde muito cedo em Campinas no século XIX

Abstract: The city of Campinas proves to be an important source for research. Its social and economic development in the course of the 19th century led to the development of a rich musical environment in churches, public spaces and private parties, as well as promoting some composers, such as the Gomes family. We note that between 1825 and 1900 the musical production was still inserted in two very distinct groups: the first, with sacred orchestral pieces, notably the composer Manuel José Gomes and the second, whose repertoire concentrates mainly in the second half of the century, with greater Diversity of styles. We note in this period, the practice of the trombone by the use of two models of instruments in force: the old, telescopic, and the new, with valves. This practice, together with the local musical context, also gave the trombonists familiarity with an innovative repertoire, which we observe, among others, in the scores of the Gomes family and Azarias Dias de Melo. The arguments defended in this research are based on scores found in the museum Carlos Gomes and in the musical programs published in newspapers of that time, demonstrating the presence and relevance of this instrument from very early in Campinas in Century XIX

Doutorado

Música, Teoria, Criação e Prática

Doutor em Música

Materias

[Trombone](#)

[Musica para trombone](#)

[Música - História e crítica](#)

[Musica - Campinas \(SP\) - Séc. XIX](#)

[Música sacra](#)

[Bandas \(Música\)](#)

[Trombone](#)

[Trombone music](#)

[Music - History and criticism](#)

[Música - Campinas \(SP\) - 19th century](#)

[Church music](#)

[Bands \(Music\)](#)

La creación musical en el cine español contemporáneo

- **Autores:** [Teresa Fraile Prieto](#)
- **Directores de la Tesis:** [Matilde María Olarte Martínez](#) ()
- **Lectura:** En la [Universidad de Salamanca](#) (España) en 2009
- **Idioma:** inglés
- **Materias:**
 - [Ciencias de las artes y las letras](#)
 - [Teoría análisis y crítica de las bellas artes](#)
 - [Cinematografía](#)
 - [Música y musicología](#)
 - Tesis en acceso abierto en: [GREDOS](#)

- **DIALNET MÉTRICAS:** [3 Citas](#)

Resumen

La Tesis Doctoral La creación musical en el cine español contemporáneo aborda el estudio de la música en el cine desde el punto de partida de la musicología, pero al mismo tiempo plantea la necesidad de aproximarse a ella desde una perspectiva interdisciplinar, pues toma el fenómeno audiovisual como unitario. El trabajo es en sí mismo una reflexión sobre el estudio de la música en el cine, planteando los problemas que surgen en el análisis de la interacción músico-cinematográfica. Así, el primer gran bloque consiste en una revisión crítica de las teorías más relevantes aparecidas en torno a la música de cine a lo largo de su historia, donde se presta una especial atención a las teorías más recientes y a conceptos extraídos de la nueva musicología y de los estudios de popular music. Se realiza asimismo una aportación historiográfica del contexto de la música de cine en España, y se construye la historia específica del periodo de 1990 a 2004, incidiendo tanto en los rasgos de esta generación de compositores y directores, como en otros agentes privativos de este momento. El siguiente capítulo se consagra a definir la identidad nacional de la música del cine español contemporáneo y a mostrar algunos casos fílmicos en los que la música de cine es constructora de discursos de identidad. Finalmente, se ejemplifican las principales tendencias de la banda sonora musical del periodo mediante el análisis de siete binomios presentes en el cine español, cada uno compuestos por un compositor y un director. La colaboración de dos creadores da lugar a paradigmas creativos que ayudan a definir el panorama musical del cine español en un momento tan heterogéneo como son estas dos décadas.

La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid

- **Autores:** [Anelia Ivanova Iotova](#)
- **Directores de la Tesis:** [Nicolás María Oriol de Alarcón](#) ()
- **Lectura:** En la [Universidad Complutense de Madrid](#) (España) en 2009
- **Idioma:** español
- **Tribunal Calificador de la Tesis:** [Ignacio Sustaeta Llombart](#) (), [María Josefa Cabello Martínez](#) (), [María Pilar Barrios Manzano](#) (), [María dels Angels Subirats Bayego](#) (), [Maravillas Díaz Gómez](#) ()
- **Materias:**

- [Pedagogía](#)
- Tesis en acceso abierto en: [E-Prints Complutense \(pdf\)](#)

- **Resumen**

En la actualidad no se duda de la importancia, la trascendencia y la repercusión de una educación musical eficaz y adecuadamente impartida durante la infancia. En esta investigación nos proponemos un estudio del proceso de organización y realización de la educación musical en España y Bulgaria. Tratamos temas como el del currículo educativo, la formación del profesorado o el trabajo pedagógico en el aula. Nuestro trabajo está articulado en cuatro capítulos. El primero trata de fundamentar la implicación de la educación musical en las escuelas infantiles, fijando los fines, los propósitos y objetivos de la misma. En este capítulo incluimos un breve examen de los métodos que más han incidido en la educación musical europea y especialmente en la española. También en el primer capítulo nos dedicamos a desarrollar la implicación de la educación musical en los contextos institucionales como los currículos educativos de España y Bulgaria, culminándolo con un estudio analítico comparativo. Seguidamente hacemos un estudio en contextos universitarios comprobando la formación académica inicial del profesorado en los dos países, en relación con la educación musical recibida. En el estudio comparativo que sigue a continuación comprobamos las coincidencias y las diferencias entre los dos sistemas de formación académica inicial. El segundo capítulo del trabajo incluye la justificación y el desarrollo de las técnicas de investigación utilizadas: la investigación cuantitativa utilizada a través del cuestionario y la metodología cualitativa utilizada para la entrevista. Analizamos los resultados en ambos países. Nuestro tercer capítulo trata de aproximar las técnicas utilizadas, acercándose de este modo a los resultados finales. Aquí se recogen nuestras observaciones y la interpretación de los datos. En el capítulo cuarto nos dedicamos a presentar las conclusiones generales del trabajo de investigación. También incluimos algunas sugerencias para futuros trabajos y mejoras relacionadas con la educación musical en las escuelas infantiles de España y Bulgaria. La tesis doctoral concluye con la exposición de la bibliografía utilizada tanto en español, como en búlgaro y en ruso.

Concepciones de profesores y alumnos de piano sobre la enseñanza y el aprendizaje de partituras musicales

- **Autores:** [Alfredo Bautista Arellano](#)
- **Directores de la Tesis:** [María del Puy Pérez Echeverría](#) (), [Juan Ignacio Pozo Municio](#) ()
- **Lectura:** En la [Universidad Autónoma de Madrid](#) (España) en 2009
- **Idioma:** español
- **Tribunal Calificador de la Tesis:** [Eduardo Martí Sala](#) (), [María del Mar Mateos Sanz](#) (), [Bárbara M. Brizuela](#) (), [Susan Hallam](#) (), Nora Scheuer ()
- **Materias:**
 - [Psicología](#)

- **Resumen**

Los estudios sobre concepciones del profesorado acerca de la evaluación no son muy numerosos hasta la fecha. Esta carencia es especialmente notable en relación a los profesores de los conservatorios de música, un colectivo que tradicionalmente no ha despertado gran

interés en la investigación psicoeducativa. El principal objetivo de este estudio era identificar las distintas concepciones acerca de la evaluación existentes en una muestra de 45 profesores de piano (Grados Elemental y Medio). Más concretamente, nuestro interés era analizar sus diferentes representaciones acerca de qué, cómo y para qué evaluar, centrándonos en situaciones de evaluación continua o sistemática. Para ello, a la luz de los resultados hallados en otras investigaciones, se realizaron análisis comparativos de acuerdo a las variables «Años de experiencia docente» (tres niveles) y «Ciclo educativo en que se enseña» (cinco niveles). Los datos fueron recogidos mediante un cuestionario escrito de preguntas abiertas y analizados mediante el método lexicométrico. Los análisis mostraron la existencia de diferencias léxicas estadísticamente significativas ($p < .05$) al comparar las respuestas según la variable «Años de experiencia docente». Por su parte, la variable «Ciclo educativo en que se enseña» no permitió identificar perfiles léxicos diferenciados. Las descripciones de las respuestas más prototípicas permitieron inferir la existencia de tres concepciones de sofisticación teórica creciente (directa, interpretativa y constructiva), cuyos planteamientos resultaron en gran medida afines a los distintos modelos de evaluación musical surgidos en las últimas décadas. Dichas concepciones aparecieron respectivamente asociadas a los tres niveles de la variable «Años de experiencia docente» (más de 15 años, entre 5 y 15 años, menos de 5 años). Se describen las semejanzas y diferencias entre dichas concepciones y las encontradas en otros dominios y niveles educativos. Finalmente, se discuten las implicaciones psicoeducativas del estudio, se reflexiona sobre sus limitaciones y se sugieren futuras líneas de investigación.

Pilar Bayona: un estudio de caso para el análisis del estilo interpretativo pianístico mediante la utilización de espectrogramas sonoros

Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/59472.

<http://hdl.handle.net/10251/59472>

Autor:

[Lorenzo Gracia, Rubén](#)

Director(es):

[Ezquerro Esteban, Antonio](#)

Fecha acto/lectura:

2015-12-22 Fecha difusión:

Resumen:

The use of sound spectrograms as a resource for the analysis of a musical performance, has rarely been used by performers. The aim of this research is to provide a methodology that allows to make objective assessments of an individual performance using not only sound spectrograms, but several graphs derived from them. This could ultimately contribute to the musician's personal artistic development. Pilar Bayona, one of the foremost Spanish pianists of the twentieth century, has been the baseline of the study as her figure had hitherto not been studied from the technical and interpretive perspective. In addition, several other cases are analyzed to validate this methodology

La utilización de espectrogramas sonoros como recurso para el análisis de una interpretación musical, ha sido muy poco utilizada por los intérpretes. La presente investigación pretende aportar una metodología que permita realizar un diagnóstico objetivo de una interpretación mediante imágenes, utilizando no sólo espectrogramas sonoros, sino las gráficas derivadas de ellos. Ello puede redundar en el desarrollo artístico personal de cualquier músico. Se ha tomado como modelo

a la pianista aragonesa Pilar Bayona, figura relevante del piano en España durante el siglo XX, que no ha sido estudiada, hasta la fecha, desde el punto de vista técnico e interpretativo. No obstante, se analizan algunos otros casos de intérpretes variados, para validar esta metodología